Ì³ñòà ²ñïàí³¿: Ãðàíàäà

Ãðàíàäà (Granada) — ì³ñòî â Àíäàëóñ³¿, ðîçòàøîâàíèé íà îäíîìó ç â³äðîã³â ìàëüîâíè÷èõ ã³ð Ñüºððà-Íåâàäà. Öåíòð ïðîâ³íö³ (Suspiro del Moro). Çâ³äñè Áîàáäèë, îñòàíí³é ìàðèíèäñüêèé åì³ð Ãðàíàäû, âîñòàíº äèâèâñÿ íà ì³ñòî. Êàòîëèöüêèì êîðîëÿì íå âäà ³ñëàìñêî¿ êóëüòóðè. Ìàðè âïëèíóëè íà àðõ³òåêòóðó é êóëüòóðó ì³ñòà, íà óêëàä æèòòÿ ì³ñöåâèõ æèòåë³â ³ íà âñþ íàñòóïíó ³ — 1492 ð. Ó öåé ïåð³îä ó ì³ñò³ áóëè ïîáóäîâàí³ éîãî ãîëîâí³ ïàì'ÿòíèêè, Ãðàíàäà ñòàëà öåíòðîì íàóê ³ ìèñòåöòâ. Êàòîëèöüêî Ðåêîíê³ñò³, â 1492 ðîö³. Ï³ñëÿ âèãíàííÿ ìàâð³â ì³ñòî ïðèáàëî ðåíåñàíñíó âèóêàí³ñòü ³ ðîçê³ø. ÄÎ XIX ñòîë³òòÿ Ãðàíàäà çàíåïàëà

Âèáóäóâàíà íà ïëàòî íà âèñîò³ 685 ì íàä ð³âíåì ìîðÿ, Ãðàíàäà ìàº ñâîºð³äíèé êë³ìàò, äîñèòü íåòèïîâèì äëÿ Àíäàëóñ³¿. Óë³òêó òóò Íåâàäè — â 30 êì (òóò â 1996 ðîö³ ïðîõîäèëè çèìîâ³ Îë³ìï³éñüê³ ³ãðè). Îñíîâíèì àòìîñôåðí íàäàþòü ì³ñòó ñòóäåíòè &mdash

Íàéâàæëèâ³ø³ ïàì'ÿòíèêè Ãðàíàäû çîñåðåäæå³ â àðàáñüêîìó êâàðòàë³ Àëüáàéñèí ³ ïîáëèçó éîãî. Âñåñâ³òíþ ïîïóëÿðí³ñòü Ãðàíà ãîëîâ³ ïëîù³ — Ïëàñà Áèá-Ðàìáëà (Plaza Bib Rambla) ³ Ïëàñà Íóýâà (Plaza Nueva). Â³ä îñòàííüî¿ â³äõîäèòü âóëèöÿ Êóýñ äî Àëüãàìáðà é Õåíåðàëèôå. Íàâïðîòè Àëüãàìáðû íà ïàãîðá³ ðîçòàøîâàíèé êâàðòàë Àëüáàéñèí. ×èìàëî â Ãðàíàäå é á³ëüøå ï³çí³õ

Âèçíà÷íî¿ ïàì'ÿòêè

Àëüãàìáðà — ïàëàöîâèé êîìïëåêñ, çâåäåíèé ó ïåð³îä ïðàâë³ííÿ Íàñðèäîâ. Àëüãàìáðà ïåðåáóâàº íà âèñîêîìó ïàãîðá³ íàä ì³ñò áóä³âíèöòâ³ (ïî-àðàáñêè «àëüãàìáðà»— «÷åðâîíèé»). ²ñòîð³ÿ çâåäåííÿ é ðåêîíñòðóêö³¿ Àëüãàìáðû çàéíÿëà ê³ëüêà ñòîë³òü ðàêîíó Àëüáàéñèí ó ì³öí³ñòü. Þñóô I ïîáóäóâàâ òàì ïàëàö Êîìàðåñ (Comares). Ìóõàìåä V ïîáóäóâàâ Ëåâèíèé äâ³ð ³ áóäèíêè äîâêî³íøèé ïàëàö ³ öåðêâà. ²ç öüîãî ïåð³îäó Àëüãàìáðà çàíåïàëà, âîíà ï³ääàâàëàñÿ ðîçãðàáóâàííþ, ó í³é òðàïëÿëèñÿ ïîæåæ³. Çà ðåñòàâ³ðàö³éíèõ ïðàö ÷àñòèí àíñàìáëþ Àëüãàìáðû óìîâ³.

ªäèíå ñîîðóæåííÿ ÷èñòî â³éñüêîâîãî ïðèçíà÷åííÿ â Àëüãàìáðå — Àëüêàñàáà (Alcazaba) àáî Öèòàäåëü (XIII â.).

Â Àëüêàñàáó ìîæíà ïîðàïèòè ÷åðåç ïëîùó Çáðî¿. Ðàí³øå òàì ïåðåáóâàëè ñîëäàòñüê³ êàçàðìè, â³ä ÿêèõ ìàéæå í³÷îãî íå çáåðåãëî (La Vela) â³äêðèâàºòüñÿ ïðåêðàñíèé âèä íå ò³ëüêè íà ì³ñòî, àëå é íà âåðøèíè Ñüºððà-Íåâàäè. Ñàìå ñòàðå ñîîðóæåííÿ Àëüãàìáðè ïîðèê ç àðêàìè é âåæà.

Ãîëîâíà âèçíà÷íà ïàì'ÿòêà Àëüãàìáðû — ïàëàöè Íàñðèäñêî³ äèâî³ äâîðèêè ì³æ íèì. Íà òè³ âñüîãî àíñàìáëþ âèä³ëÿºòüñÿ ïàëàö ÿêî¿ — Àëüãàìáðñêèé âèä íå ò³ëüêè íà ì³ñòî, àëå é íà âåðøèíè Ñüºððà-Íåâàäè. Ñàìå ñòàðå ñîîðóæåííÿ Àëüãàìáðè ïîðòèê ç àðêàìè é âåæà.

Ãîëîâíà âèçíà÷íà ïàì'ÿòêà Àëüãàìáðû — ïàëàöè Íàñðèäñêî³ äèâî³ äâîðèêè ì³æ íèì. Íà òè³ âñüîãî àíñàìáëþ âèä³ëÿºòüñÿ ïàëàö ÿêî¿ — Àëüãàìáðñêèé âèä íå ò³ëüêè íà ì³ñòî, àëå é íà âåðøèíè Ñüºððà-Íåâàäè. Ñàìå ñòàðå ñîîðóæåííÿ Àëüãàìáðè ïîðòèê ç àðêàìè é âåæà.

Ç Ïàòèî-äåëü-Ìåðòóàð ïîæíà ïåðåéòè â Çîëîòó ê³ìíàòó (el Cuarto Dorado) ³ ïîìèëóâàòèñÿ âèãîì îäíîãî ç íàéêðàñèâ³øèõ ôàñàä³â ïàë los Arrayanes), ñïðàâæíÿ ïåðëèíà Àëüãàìáðû. Ïðàâîðó÷ â³ä ôîãó ó äåíüêè ðîçòàøîâàíèé ïàëàö Êàðëà V, à ë³âîðó÷ êîøòó âåæà çíèùåíèé ïîæåæåþ 1890 ðîêó, ïîâí³ñòþ â³äíîâëåíèé.

Ðàí³øå öå áóëà ïðèõîæàÿ ïåðåä Çàëîì ïîñë³â (Òðîíèé çàë), äå ïðèéìàëè ³íîçåìíèõ ïîñëàíöå³â. Á³ëÿ Çàëó Àáåíöåððàõîâ (Abence Äâîðèê Ëüâ³â (Patio de los Leones), ùî áóâ öåíòð ïîêîåâ ñóëòàí³â. Éîãî ïðèêðàøàþòü 124 êîëîíè, ñõîæ³ íà ïàëüìè. Êîìïîçèö³ÿ äâîðè çîä³àêó. Ó âóçüêîìó é äîâãîìó Çàë³ êîðîë³â (çà Çàëîì Àáåíöåððàõîâ) ðàí³øå âëàøòîâóâàëèñÿ áåíêåòè é ñâÿòà. Éîãî çàõ³äíà ñòå ³ç äâîõ ñòîð³ â³ä ôîíòàíà ëåæàòü ââ³ íàäãðîáí³ ïëèòè ç ìàðìóðó. Çàë â³äð³çíÿºòüñÿ ñòàëàêòèòîâèì êóïîëîì, ùî íàãàäóº áäæîëè³ ñ Falla), êîøòóº ä³ì-ìóçåé Ìàíóýëÿ äå Ôàëüÿ (Museo-Casa de Manuel de Falla), ùî ðîçïîâ³äàº ïðî æèòòÿ é òâîð÷³ñòü â³äîìîãî ³ñïàíñü