

Īāđāæēāā iāā āāōīī

Īā āēñīēīīō āāđāç³ ĩīāīāīāīīĴ Nōōīīē āæā Īā Īāīā ñōīē³ōōÿ ēīđōō° ĩ³ñōī Ōīōūīā. Īīāōōī³ ē³ñē, Īāīđīō³āī³ āīēīōā, ÷ēñō³ Īçāđā Īōī÷ēēē āā³ ñīōī³ ē³ēīīāōđā. Āēā ñāīā ōā ē āīçāīēēēī ĩ³ñōō Īā Nōōīīē çāāđāāōē ñāīþ Īāđāīçāāīī³ñōū

Īāēæā āñūīāī āōāēīēō ōōō ā Īāēī, đ³āđā ō āāā ĩīāāđōē, ā ĩīāīāīīō āāđāā'ÿī³ ç ōīēñōāīīūō ñīīēēñōēō ēīēīā. ² đāī³đā, ³ ōāīāđ ōā āīē ñōīē³ōō³

Āđōāī³ ōđōāē ĩđēēđēō³ ā³ā Īāīīāīāē Īā çāē÷āēīēēē āēÿđāīēēē Īāđāñīēūēāīē, ā ĩđēēđāñāīē ō āēāēÿä³ Īēēī³ā, ūī ēđōōÿōñÿ, ³īīāđāōī āđōāīēō ōđōā ōōō Īāçēāāþōū āūīēēāīē.

Ōāīāđ ōæā Īāīīæēēāī āñōāīīāēōē, Īāā ÿēēī āōāēīēīī ō Ōīōūīā ç'ÿāēāñÿ Īāđōēē āūīēē, đōī ēīāī ĩđēāōīāā ³ çđīāēā. Āō³ī, ō Nīēÿī³ē ĩ³÷īēēā Āāñēÿÿ, ūī ĩđāōþāāēī ā ĩ³ñō³ ā ñāđāāēī³ XIX ñōīē³ōōÿ

Īđēāēÿīōāđāāñÿ ĩ³ñōāāēī æēōāēÿī, æāēāçīīđīñā÷īīā Īēñōāōōāī ñōāēī ā Ōīōūīā ñīđāāīþ đīçīīāñþāæāīēī. Éīāī ĩñāīĴēē Īā ō³ēūēē ĩ³

Éīīñōđōēōēāīī āñ³ āūīēēē Īāīāēīā³, ōā ē ūī Īāīāī Īāæīā āēāōīāōē ā ĩđēñōđīĴ çāē÷āēīīāī āēÿđāīīāī ēīāīāēā. Çāōā ĩī ñþæāō³ ē āēē

Ōīōūīāīīñēēā ā³çāđōīēē çāāæāē ēāāē³, đāā³ñī³, ñā³ōī³. Éīāēīā ōāēā ēīīñōđōēō³ÿ ĩđēēđāđāīā ūā āæōđīēī ĩđīīēēūīūī ĩđīāīāīōīī. Ōā āēđ³çāīā ³ç çāē³çā, ā ñīēāōāīā ç³ ñđ³āīīĴ Īēōēē

Īēūī Īā āōāēīēō ē³ēūēā ōđōā, ōā Īāīāī³īīī āñ³ āīīē ĩđēēđāđāī³ āūīēēāīē. ² ñūīāīāī³ ā ĩ³ñō³ ° Īāēñōđē, çāāōī³ ĩđēēđāñēōē ōđōāē, ūī