

Çàøàíòàðüá

Óáñéáy áóáá, çàð³áíéé éóó Íσíòñüéíáí íðÿ... Ðáí³øá á øèø êðáyð íðíéÿááéá ñàíà éíðíòéá ñóσííóóíá áíðíáá íá Èáí-àòéó é ááé³ & ãíáéðáéèñÿ ³ç Ñáíéò-Íáòáðáóðáá áí øèø á³áááéáíéò ð³ñüü, à ³íáéøá — ÷áðáç ²íá³éñüééé íéááí, éóáé ÿé áíáøá...

Çàðáç Óáñéáy áóáá — ñáíéé ä³éñíéé áááíáæéé éóó, éóáé ð³áéí çááéÿíá ðéááéüñüééé ñáéíáð. Íðééðéòà ç íðÿ Øáíòàðüá ÷éñéáíéé ð³éáíé, Óáñéáy áóáá ³ çç ááðááé éááéí áíñòóíí³ ò³éüéé ááðòíéüíòó é òá èèøá á ááðíó ííáíáó. Óçéíéó, éíéé çáíáðçáí íáá³áàð³ð, ó òííó ÷éñé³ áá³áò³éíá íáéüíá. Óé³òéó æ íà òðéá³ñíéð «Èáíàçáð» ó ííáíéé á³áééá ííáíá íðíáðáòéñÿ óçáíáæ ááðááá í ÷áðáç ñééááí³ é ñééüí³ íééíé, ííüááðüéð Øáíòàðüáééé áðð³íáéáá, ÷áñòéð øòíðí³á ³ áéñíééð (áí 8,5 !) íðéíééá³á

Íáøà áéñíááéð³ÿ áíáéðáéáñÿ é³ðáéííí áí χóíééáíá, à ááé³ ðáøéíð — áí ááçé ðéááéüñüéíç áðð³é³. Õàí íé é æééé, áéá-áð-íðéááéíñÿ: íóééñð³ ðóíóé, ííòóæí³ ð³-éíá³ íáííñé é íðéééáíí-íòééáíüá éíééááíÿ ðíáéÿòü íðñüéó áíáó ñóíáéç, íá éááá ñííéííí.

Íááóòü, íáééðáñéá³øá íðá ðíéó òóó — ðáííÿ íñ³íü. Ííáðéííáó òáéáó é ááðáçíáá éðéáíéáñüá íá ñéáéüíéð íáðéááð ðíçðá³-ç ááð³çíé, òáííí-çáéáíéð ÷áááðíé-é³á éáññéííü é ñá³ðééð èèøáéíéé³á. Õíáéòé íí ñííéáð ó óáé ÷áñ — íáíá çááíáíéáíÿ. Ííáíáá

Øáíòàðüáééá íñòðíáé é ááðøéíé Ñòáííáíáí òðááòá. Æéòòÿ á òáéç³ íá çáòéðá° í³ íá òáéééíó: áóðóíáóéé é éááð³áéé çááíòíáéððó — çá ðéáíð

Óé³òéó ááðááíá³ áðð³é³ éíáéÿòü éáòó, úí éáá íá íáðáñò, ³ í³áðíáÿüó áí ááðááá íñáéáááüü, óçéíéó ííéððüü. Äéÿ ñááá çááíòíáéðð Áé-éíð, áðéááíé, ÿáíáíð éðáé áááòéé. Áááíéé, éíð³íí³ æéòáé³ øèø ð³ñüü, æáððóðòü; «Áááíáá³ á íáñ áíáð³, òíó úí ñéò³». Áááí Çáéðá³òüñÿ çò íá ááçéðáíéð íñòðíááò íá íáíøá ñíòí³. Íáéí íñòð³á òáé ³ íáçéáá³òüñÿ — Áááíááéé, ááí íáááááééá íí-íáðíáí